

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П. Я. ЯКОВЛЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе -  
Д.Е. Иванов

«30» августа 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность  
54.05.02 Живопись

Специализация 01  
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника  
Специалист

Чебоксары  
2017

## **1. Цели практики**

Целями творческой практики являются:

- формирование и развитие профессиональных знаний студентов в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- углубление знаний в области классического мирового изобразительного искусства;
- понимание и развитие современных художественных процессов, умение анализировать современные художественные направления и давать им сравнительные оценки;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в организации по месту прохождения практики.

## **2. Задачи практики**

Задачами творческой практики являются:

- расширение знаний в области истории западноевропейского и русского искусства;
- сбор фактологического материала по эпохам, стилям, отдельным ранее не известным выдающимся представителям мирового и отечественного искусства, для дальнейшего написания курсовой теоретической работы по результатам творческой практики.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Творческая практика входит в Блок 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ОПОП ВО по специальности «Живопись».

**Для успешного прохождения творческой практики необходимо освоить следующие дисциплины ОПОП:**

1. Живопись (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.10);
2. Рисунок (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.4, ПСК-1.10);
3. Общий курс композиции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8);
4. Копирование произведений искусства (ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-7, ПСК-1.4);
5. История отечественного искусства и культуры (ОПК-4, ПК-1, ПК-7, ПСК-1.20, ПСК-1.23);

6. История зарубежного искусства и культуры (ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПСК-1.12, ПСК-1.22).

**Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении:**

1. Государственная итоговая аттестация (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23).

***Для успешного прохождения данной практики студент должен:***

***Знать:***

- историю мировой и отечественной живописи, произведений выдающихся художников;
- историю западноевропейской и отечественной архитектуры; творчество выдающихся архитекторов и их произведения, а также все наиболее выдающиеся отечественные архитектурно-скульптурные ансамбли;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; разнообразие архитектурных стилей, их характерные особенности;
- технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

***Уметь:***

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- на практике применять полученные знания при изучении музейных коллекций живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также архитектурных ансамблей.

***Владеть:***

- теорией развития западноевропейского и отечественного искусства, и архитектуры применительно к практической работе;
- навыками анализа техники и технологии произведений живописи из музейных коллекций;
- применение полученных знаний в практической работе.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики – учебная;

Тип практики – творческая практика;

Способ проведения практики – выездная или стационарная;

Форма проведения практики – дискретно.

### **5. Место и время проведения практики**

Местом проведения творческой практики являются культурно-исторические места городов Москвы и Санкт-Петербурга. Время проведения практики семестр А.

На практике в г. Москве необходимо ознакомиться с Третьяковской галереей, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Московским Кремлём, музеями-усадьбами Коломинская, Архангельская, музейным комплексом Царицино, а также Художественным институтом имени В.И. Сурикова.

В г. Санкт-Петербурге необходимо ознакомиться с Эрмитажем, Русским музеем, Исаакиевским собором, Петропавловской крепостью, Музеем-дачей П.П. Чистякова, Музеем-усадьбой «Пенаты» И.Е. Репина; музеями Павловска, Пушкино, Ораниенбаума, Гатчины; с Художественным институтом имени И.Е. Репина, а также осмотреть архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.

На практике необходимо вести дневниковые записи, где должны быть занесены все впечатления и размышления об увиденном, а также фактологический материал, который затем будет использован для написания реферата.

### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

#### ***а) Общепрофессиональные: (ОПК)***

– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2).

#### ***б) Профессионально-специализированные: (ПСК)***

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-

художественное восприятия окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4).

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов:

### 7.1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики (час)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (час.)	Формы текущего контроля
<b>семестр А</b>				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ	2	Дневник практики
2	Производственный Обработка и анализ полученной информации	Музеи, выставочные залы	20	Дневник практики
		Учебные заведения	10	Дневник практики
		Архитектурные ансамбли	32	Дневник практики
		Мемориальные музеи-квартиры	16	Дневник практики
3	Заключительный	Подготовка к зачету	28	Отчет об итогах прохождения практики. Реферат по практике
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>ДЗ</b>

## 7.2. Содержание практики

### 1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания, правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутренней дисциплины, установленной руководителем практики.

Особенностью данной практики является посещение обучающимися большого количества музеев; поэтому достаточное внимание руководителем практики уделяется правилам поведения в музеях и строгое выполнение музейных инструкций.

### 2. Производственный (обработка и анализ полученной информации)

Посещение учебных заведений, архитектурных ансамблей, малых и больших музеев различной направленности – всё это является главным содержанием практики: назначение её – искусствоведческое, т.е. обучающиеся, прежде всего, должны основательно пополнить свои теоретические знания в области искусства, расширить кругозор, уметь делать анализ и приходиться к определённым выводам по различным эпохам, художественным направлениям и творчеству отдельных художников и т.д.; умение находить закономерности в развитии мирового искусства, различать истинные культурные ценности от незначительных.

Посещение лучших учебных художественных заведений страны, знакомство с учебным процессом даёт обучающемуся большой положительный заряд в дальнейшем самосовершенствовании.

Не случайно, обязательным условием практики является ведение дневника обучающимся. В него необходимо заносить весь документальный, фактологический материал различных тем практики, заносить впечатления, размышления, делать первый сравнительный анализ «по горячим следам» и др. Данные дневниковые записи очень помогут при выборе тем и написании рефератов.

### 3. Заключительный.

Этап полностью посвящен написанию реферата. Темы реферата выбираются обучающимся во время прохождения практики и, поэтому, дневниковые записи могут оказать значительную пользу. Кроме того, обучающийся активно использует для написания реферата литературу из специализированного библиотечного фонда, а также активное использование Интернет-ресурсов, прежде всего при использовании и нахождении изобразительного элемента для реферата.

После написания реферата, он передаётся на проверку руководителю практики с последующим выставлением зачёта.

### Примечание:

Для написания рефератов предлагаются следующие темы:

1. Передвижники в Третьяковской галерее.
2. П.М. Третьяков – великий русский меценат и коллекционер.
3. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
4. Эрмитаж: прошлое и настоящее.
5. Ожерелье Северной Пальмиры (Павловск, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина).
6. Педагогическая система Императорской Академии художеств XVIII-XIX веков.
7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – продолжатель великих традиций Императорской Академии художеств.
8. К.П. Брюллов и Русский музей.
9. П.П. Чистяков в Академии художеств.
10. Архитектурные ансамбли Подмосковья (Архангельское, Коломенское, Царицыно).

### 8. Форма отчётности по практике

Результаты практики оформляются в виде отчёта о прохождении практики, дневника практики и написанием реферата с дальнейшей аттестацией обучающегося в виде дифференцированного зачёта.

### 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### 9.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Раздел 1. Подготовительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	Дневник практики	По окончании этапа практики
2	Раздел 2. Производственный (обработка и анализ полученной информации)	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	Дневник практики	По окончании этапа практики

3	Раздел 3. Заключительный	ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	Отчет об итогах прохождения практики. Реферат по практике	По завершению учебной практики
---	-----------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

## 9.2. Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Изменяемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
ОПК-1, ОПК-2, ПСК- 1.3	<b>Знать:</b> - технику безопасности;	1. Подготовительный; 2. Производственный Обработка и анализ	1. Инструктаж по ТБ	Дневник практики. Отчет об итогах прохождения
ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.3	- историю мировой и отечественной живописи, произведений выдающихся художников;	полученной информации; 3. Заключительный.	2. Музеи, выставочные залы	ия практики. Реферат по практике
ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.3	- историю западноевропейской и отечественной		3. Архитектурные ансамбли	

<p>ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4</p>	<p>архитектуры творчество выдающихся архитекторов и их произведения, а также все наиболее выдающиеся отечественные архитектурно- скульптурные ансамбли - технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины;</p>		<p>4. Учебные заведения</p>	
<p>ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4</p>	<p>- разнообразие архитектурных стилей, их характерные особенности</p>		<p>5. Архитек- турные ансамбли</p>	
<p>ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4</p>	<p>- технологию и технику живописи выдающихся художников- живописцев</p>		<p>6. Мемориальные музеи-квартиры</p>	
<p>ОПК-1, ОПК-2, ПСК- 1.3</p>	<p><b>Уметь:</b> - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности</p>		<p>7. Учебные заведения</p>	

ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4	- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины		8. Учебные заведения	
ОПК-1, ОПК-2, ПСК- 1.3	- на практике применять полученные знания при изучении музейных коллекций живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также архитектурных ансамблей		9. Музеи, выставочные залы	
ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	<b>Владеть:</b> - теорией развития западноевропейского и отечественного искусства, и архитектуры применительно к практической работе		10. Подготовка к зачету	
ОПК-1, ОПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	- навыками анализа техники и технологии произведений живописи из музейных коллекций		11. Музеи, выставочные залы	
ОПК-1, ОПК-2,	- применение полученных знаний		12. Учебные заведения	

ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4	в практической работе			
---------------------------------------------	--------------------------	--	--	--

### **Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики**

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

### **Правило начисления баллов за практику**

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ	1. Прохождение инструктажа по ТБ;	3
2. Музеи, выставочные залы	2. Изучение архитектурных ансамблей;	14
3. Учебные заведения	3. Посещение музеев, музеев-квартир, выставочных залов;	20
4. Архитектурные ансамбли	4. Ведение дневника практики и написание реферата по результатам практики.	14
5. Мемориальные музеи-квартиры		14
6. Подготовка к зачету	Максимальный балл по виду	35

	<p>работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.</p> <p>Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;</p> <p>оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам;</p> <p>оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам;</p> <p>оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам.</p>	
<b>Итого:</b>		<b>100</b>

### Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Практика проведена в полном объёме. Согласно программы практики обучающийся посетил все необходимые объекты практики. Дневник практики ведётся грамотно, содержательно с оригинальными обобщениями и выводами; в дальнейшем могут быть использованы при написании реферата. Реферат должен быть правильно оформлен, грамотно изложены все мысли и сделаны необходимые выводы. В реферате должен быть достаточный иллюстративный материал.

76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Практика проведена в полном объеме. Согласно программы практики обучающийся посетил все необходимые объекты практики. Дневник практики ведётся грамотно, но с недостаточным содержанием и неглубокими выводами и заключениями. Реферат исполнен и оформлен правильно с недостаточным объемом текста и иллюстративным материалом.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Программа практики не выполнена в полном объеме. Дневник практики не регулярно заполнялся, информация была недостаточной, выводы сделаны поверхностные и недостаточно глубокие. Вследствие этого реферат был недостаточно объемным, написан неграмотно, без анализа художественных произведений мировой культуры и полным отсутствием иллюстративного материала.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Программа практики выполнена частично, не все объекты культуры обучающийся посетил. Отсутствует дневник практики и не выполнен реферат практики.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### *а) основная литература:*

1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кашекова. – Москва : Академический Проект, 2013. – 968 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru>

### *б) дополнительная литература:*

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Пабблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).

2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (631 Мб). – Москва : Директ Медиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; 31).
5. Пейзаж в западноевропейской живописи : альбом / авт. текста и сост. Н. А. Истомина. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2006. – 95 с. : в осн. цв. ил. – (Галерея мировой живописи).
6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикта : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

*в) Интернет-ресурсы:*

Творческая практика имеет своим главным назначением углублённое освоение теоретических познаний в области мирового художественного наследия, а также глубокие знания отечественного искусства. В связи с этим поиск необходимой информации идёт не только через специализированные библиотечные фонды, но большую помощь здесь могут оказать возможности Интернета, особенно в поиске изобразительного материала, который так необходим при написании реферата (сайт ГТГ [treyakovgallery.ru](http://treyakovgallery.ru); сайт Русского музея [ruseum.ru](http://ruseum.ru); сайт Эрмитажа [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org)).

## **11. Информационные технологии, используемые на практике**

Данная практика в силу своей особенности вся состоит из практических занятий, поскольку проходит вне стен учебного заведения, являясь выездной, в непосредственном общении обучающихся с выдающимися памятниками отечественного и мирового искусства и культуры. Тем не менее по итогам практики создаётся теоретическая работа в виде Отчёта, поэтому необходимо мультимедийное сопровождение сообщений, докладов (компьютерные презентации). Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

## **12. Материально-техническая база практики**

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я Яковлева.